



CULTURE

notre musique n'avait rien à voir. Nous ne... assez naturellement. « Je ne serais j



LES PERSONNAGES

Par Jacques Pessis



De Gaulle : la fiction de ses secrets

L'autre matin, une habitante de Colombey-les-Deux-Églises a failli s'évanouir en découvrant, dans une rue, la silhouette du général. En fait, il s'agissait de Samuel Labarthe qui, après cinq heures de maquillage, tournait une scène de *De Gaulle, l'éclat et le secret*. Ces quatre épisodes de 52 minutes, pour France Télévisions, ont été écrits par Jacques Santamaria et Patrice Duhamel. Ils racontent les grandes heures de son parcours entre 1940 à 1970, mais aussi une vie personnelle, méconnue. Ils évoquent son histoire d'amour avec Yvonne, interprétée par Constance Dollé, et montrent combien la disparition, à 20 ans, d'Anne, sa fille handicapée, lui a donné une force divine grâce à laquelle il a surmonté bien des obstacles. Une autorisation exceptionnelle a permis à François Velle, le réalisateur, de tourner à la Boisserie. Le décor des Hauts-de-France est devenu celui de la Résistance à Londres. Grâce au soutien de Xavier Bertrand, qui a ainsi contribué à ce vaste programme. ■

Le pape des coptes au Grévin



Venu à Paris pour voir le président de la République, Théodore II, le pape des coptes, s'est rendu au Grévin.

La visite a duré deux heures. La traduction en arabe des explications sur les statues a été assurée par l'ambassadeur d'Égypte à Paris. Théodore II a ainsi découvert, entre autres, le double en cire d'Emmanuel Macron qu'il rencontrait une heure après. Une façon d'être en avance sur son temps. ■

Samuel Marie : un livre exemple



Devenu tétraplégique à 20 ans à la suite d'une chute, Samuel Marie raconte, dans *Avance, bordel!* (Dunod),

son road trip autour du monde. À bord d'un fourgon sur mesures, il a traversé 22 pays et parcouru 75 000 kilomètres. Il a ensuite été invité par Emmanuel Macron à l'occasion d'une visite officielle de Donald Trump. Parce que le président l'a considéré comme un « symbole du dépassement de soi ». ■

Bertrand Constat : Péguy, son combat



En se retrouvant seul en scène pour jouer *Péguy le visionnaire* au Théâtre de la Contrescarpe,

les dimanches et lundis, Bertrand Constant concrétise son rêve d'enfance : devenir comédien. Il a ainsi renoncé à une carrière militaire, de Saint-Cyr à la Légion étrangère. Trois ans dans une section de combat ont été récompensés par un grade de capitaine. Sur scène, il est encore en train de prendre du galon. ■



Katherine Pancol: sa géographie féminine

Dans un train vers l'Espagne, Katherine Pancol a conversé avec une jeune femme indépendante dans l'âme qui rêvait d'un prince charmant. Cette ambiguïté a donné l'idée à la romancière d'établir une « nouvelle géographie féminine ». De Rome à New York, en passant par Beyrouth, elle a interrogé celles qu'elle croisait sur leurs désirs, et leurs rapports avec les hommes. Ces questions et leurs réponses sont le fil conducteur de son nouveau livre *Bed Bug* (Albin Michel). Elle imagine une charmante biologiste, à l'aise dans l'alchimie sexuelle des lucioles, mais désemparée face à l'homme dont elle est tombée amoureuse. Avant d'écrire le premier chapitre, Katherine Pancol a rencontré des chercheurs, à commencer par Roland Lupoli. Ce biologiste lui a raconté des histoires incroyables mais vraies. Elle a ainsi établi des parallèles entre les vies sexuelles des insectes et celles des humains. « *Ce qu'il m'a appris m'interdit d'écraser le moindre moustique* », dit-elle. ■

Line Renaud: un fonds de recherche

Pendant les années où elle a œuvré pour la lutte contre le sida, Line Renaud a rencontré des scientifiques. Jugeant qu'ils étaient peu considérés par rapport à leurs travaux et leurs dé-



couvertes, elle a décidé de les soutenir en créant un Fonds de dotation Line Renaud-Loulou Gasté. Il mettra chaque année un chercheur en lumière. Un néphrologue, Guillaume Canaud, est le premier lauréat. Il a reçu son prix, hier, lors d'une soirée où Line, présidente de ce fonds, était entourée d'un conseil d'administration où figurent, entre autres, Claude Chirac, Muriel Robin et Dominique Besnehard. Des fidèles de ses combats. ■



La scène de la cuisine n'était pas dans la première version du scénario de Michel Audiard, parce qu'elle n'était pas indispensable à ses yeux. Je l'ai réclamée en la voulant attendrissante pour mes héros. Mais je ne savais pas qu'elle serait drôle

GEORGES LAUTNER DANS «DICTIONNAIRE INSOLITE DES TONTONS FLINGUEURS»
DE PHILIPPE DURANT AUX ÉDITIONS NOUVEAU MONDE